



orchestre
national de
metz grand est

CONCERT DU NOUVEL AN

DE MADRID

À VIENNE

Avec l'Orchestre national
de Metz Grand Est
sous la direction de
DAVID REILAND



DOSSIER DE PRESSE

CONCERT DU NOUVEL AN
4 JANVIER 2024 à 20H

BITCHE



BITCHE ORGANISE SON CONCERT DU NOUVEL AN

La Ville de Bitche organise un concert de Nouvel An à l'espace culturel René Cassin !

Elargir l'offre culturelle bitchoise, et plus globalement du Pays de Bitche, est un objectif important pour l'équipe municipale actuelle, dont le maire, Benoît Kieffer, est aussi vice-président de la communauté de communes en charge de la culture. Ainsi, depuis 2021, il y a eu à Bitche l'ouverture de la Micro-Folie, un musée numérique, ainsi qu'une galerie d'art et le retour du cinéma.

Ce concert, c'est aussi la proposition de démarrer la nouvelle année dans une ambiance festive et avec le plaisir d'assister à un concert de qualité.

Intitulé «De Madrid à Vienne», ce concert de l'Orchestre national de Metz Grand Est, est un événement musical exceptionnel pour célébrer l'arrivée de la nouvelle année.

ORCHESTRE NATIONAL DE METZ GRAND EST

Fondé en 1976, l'Orchestre national de Metz Grand Est est en résidence permanente à l'Arsenal et dispose de sa propre Maison de l'Orchestre où il effectue ses répétitions. Sous la direction musicale et artistique de David Reiland, il donne, avec ses 72 musiciens, près d'une centaine de concerts et représentations par an sur tout le territoire du Grand Est, sa région d'attache, mais aussi en France et à l'étranger.

Labellisé « orchestre national en région », il a au cœur de ses priorités l'éducation artistique et culturelle, la démocratisation culturelle et l'inclusion sociale qu'il met en œuvre au sein de l'Eurométropole de Metz mais aussi sur le territoire régional.

L'Orchestre national de Metz Grand Est est administré et soutenu financièrement par un syndicat mixte réunissant la Ville de Metz, la région Grand Est et l'Eurométropole de Metz.

L'État (DRAC Grand Est) participe également à son financement.



DAVID REILAND A LA DIRECTION

David Reiland est directeur musical et artistique de l'Orchestre national de Metz Grand Est depuis 2018. Il est par ailleurs directeur musical du Sinfonietta Lausanne depuis septembre 2017 et, depuis le 1er janvier 2022, également directeur artistique du Korean National Symphony Orchestra pour une durée de trois ans.

Formé pendant trois ans en tant qu'assistant de l'Orchestra of the Age of Enlightenment auprès de Sir Simon Rattle et Sir Roger Norrington, David Reiland a été directeur musical et artistique de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg de 2012 à 2017. Il est le premier chef de nationalité belge, en 20 ans, à diriger l'Orchestre national de Belgique. Il y retourne régulièrement, ainsi qu'au Royal Philharmonique de Liège, à l'Opéra Royal et à l'Orchestre symphonique des Flandres.

Avec l'Orchestre national de Metz Grand Est, il a participé à l'enregistrement d'un coffret mettant à l'honneur les compositrices romantiques françaises, auprès de plus de 200 artistes, pour le Palazzetto Bru Zane (2023). Il a aussi enregistré deux disques à l'Arsenal pour *La Dolce Volta*, le *Concerto pour piano n° 1* de Brahms avec Geoffroy Couteau (2021), et *Poétesses symphoniques* paru en 2023 et récompensé par Diapason et Télérama.

Dans ses projets pour la saison 2023-2024 figurent un nouvel enregistrement pour *La Dolce Volta* autour de Brahms et avec Geoffroy Couteau et l'Orchestre national de Metz Grand Est ; l'enregistrement de l'ode-symphonie *Vasco da Gamas* de Bizet avec l'Orchestre national de Metz Grand Est pour le Palazzetto Bru Zane ; une nouvelle production de *La Bohème* à l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz ainsi que le retour à l'Opéra de Leipzig pour une nouvelle production de *Lucia di Lammermoor*. Très demandé en Asie, David Reiland retourne diriger l'Orchestre de Macao, le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra et le Korean National Symphony Orchestra.



PROGRAMME DU CONCERT

Intitulé «De Madrid à Vienne», ce concert de l'Orchestre national de Metz Grand Est, est un événement musical exceptionnel pour célébrer l'arrivée de la nouvelle année.

Savez-vous que le Danube prend sa source en Espagne ? Et qu'il fait même un gros méandre par Cuba au son d'un mambo ? Johann Strauss semble y croire, composant une *Marche espagnole* rythmée par les castagnettes. *D'España cañi*, le plus célèbre des paso dobles, au *Beau Danube bleu*, la plus célèbre des valse, la distance n'est pas si grande : les têtes tournent tout autant. Certes, l'ivresse de *Voix du printemps* n'a pas la sauvagerie de la *Danse rituelle du feu* de Falla. L'ouverture de *La Chauve-Souris*, elle, met tous les géographes d'accord en mêlant valse et csárdás, nous rappelant que le même fleuve ensorcelant coule à Vienne et Budapest.



Emmanuel Chabrier

España

Isaac Albeniz

Suite Española

(Castilla, Asturias, Sevilla)

Manuel de Falla

L'amour sorcier

(Danse rituelle du feu)

Pascual Marquina Narro

España cañi

Manuel Penella

El Gato Montés

Leonard Bernstein

West side story

(Mambo)

Johann Strauss II (fils)

La Chauve-Souris, Ouverture

Eduard Strauss

Carmen quadrille

Josef Strauss

Ohne Sorgen, Polka Schnell

Johann Strauss II (fils)

Voix du printemps

Le beau Danube bleu

1h30 + entracte

Concert de l'Orchestre national de Metz Grand Est, sous la direction de David Reiland.

Meilleurs vœux



2024

CONTACTS PRESSE

Amandine Rat

Mairie de Bitche

Responsable du service de communication

a.rat@ville-bitche.fr

+33.7.56.38.95.07 / +33.3.87.96.00.13

www.ville-bitche.fr



Fanny Megni

Cité musicale-Metz

Chargée de communication

fmegni@citemusicale-metz.fr

+33.3.72.60.17.34

www.citemusicale-metz.fr



orchestre
national de
metz grand est

PLUS D'INFORMATIONS

Mairie de Bitche

31 rue du Maréchal Foch

F-57230 Bitche

+33.3.87.96.00.13

mairie@ville-bitche.fr

 **villefortifiée**

 **@ville_de_bitche**

BITCHE

www.ville-bitche.fr

Crédits Photographiques : Christophe Urbain